buró dau

Arte para *habitar.*

OBRAS Y ASESORÍA A MEDIDA

buró dau

ARQUITECTURA / ARTE / INTERIORISMO

Materia con *sentido.*



OBRAS Y ASESORÍA A MEDIDA

Primero, la arquitectura. Proyectamos reformas y obra nueva desde la luz, la materia y la proporción. Después, el arte: asesoramiento a medida para cada estancia de la casa, con obras elegidas o creadas en diálogo con el lugar y con quien lo habita. Del primer plano a la última pieza, una misma mirada.

ARTE A MEDIDA

Una obra pensada *para tu espacio.*

Una obra comienza antes del primer trazo: en una intuición, en un recuerdo que insiste, en una relación todavía por descubrir. Trabajamos en ese umbral donde la experiencia encuentra una expresión propia.

En buró dau, arquitectura y creación artística comparten una atención: la proporción. Exploramos sal, yeso, pigmento y papel para construir un lenguaje que conserve su autonomía y encuentre, al habitarse, nuevas lecturas.



ESCALA / MATERIA / ENMARCADO

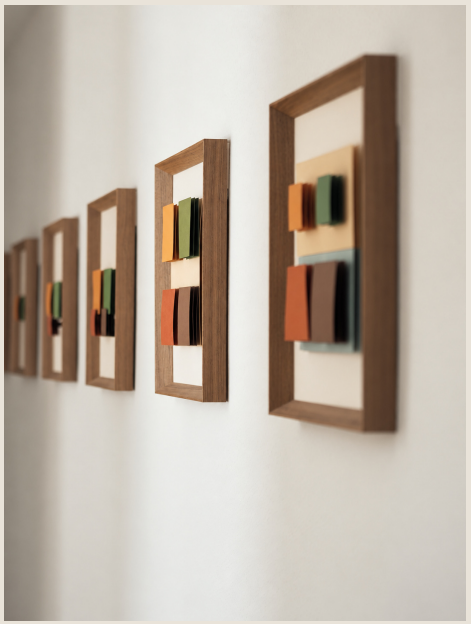
La colección.

CUATRO MIRADAS / UNA MISMA SENSIBILIDAD









01 06

Sal de luz

Sal, mar y atmósfera

02 12

Materia en calma

Yeso, ritmo y relieve

03 18

Color en equilibrio

Intensidad, equilibrio y escala

04 22

Tramas y formas

Papeles, capas e historias

EL PROCESO 26



buró dau

SAL / MAR / COLOR

Sal de luz

La costa aparece como un rastro. La sal interrumpe las veladuras, acumula pequeños accidentes y retiene el paso de la luz. Entre zonas abiertas y depósitos de color surge un paisaje que la memoria reconoce sin llegar a fijarlo.



OBRA 01 / VISTA DE AMBIENTE



OBRA 01 / VISTA FRONTAL

Lo que deja la marea.

COLOR / TEXTURA / PROFUNDIDAD

OBRA 02

El espesor del matiz.

Los tonos se rozan sin cerrar del todo sus contornos. Allí donde el pigmento pierde intensidad, la sal introduce una resistencia: una aspereza mínima que detiene el ojo y hace visible la distancia entre una capa y otra.



OBRA 02 / VISTA FRONTAL

La distancia corta.



OBRA 02 / VISTA DE AMBIENTE



OBRA 02 / DETALLE

De cerca, la superficie revela sus accidentes.



OBRA 03

Donde empieza el horizonte.

Una línea apenas insinuada sostiene la distancia entre cielo y tierra.

OBRA 03 / VISTA FRONTAL

VISTA DE AMBIENTE

Una pausa en la estancia.

El café y la sal reúnen dos registros: la calidez terrosa y la claridad mineral. Sobre ese encuentro se abre un horizonte tenue. En la estancia, su amplitud ofrece una pausa entre los objetos y la vida cotidiana.



OBRA 03 / SAL DE LUZ

YESO / GESTO / RELIEVE

Materia en calma

El yeso recibe el gesto y lo vuelve estructura. Incisiones, bordes y pequeños salientes ordenan una superficie cuyo dibujo continúa en la sombra. La serie explora cuánto puede decir una variación mínima dentro de un orden preciso.

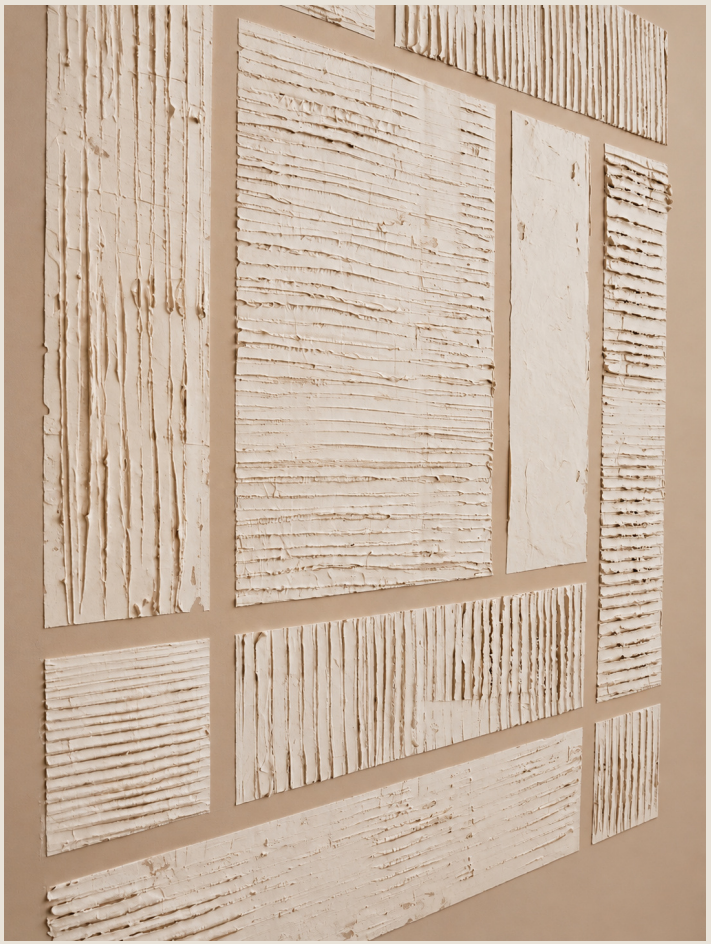


OBRA 04 / VISTA FRONTAL



OBRA 04 / VISTA DE AMBIENTE

La sombra también dibuja.

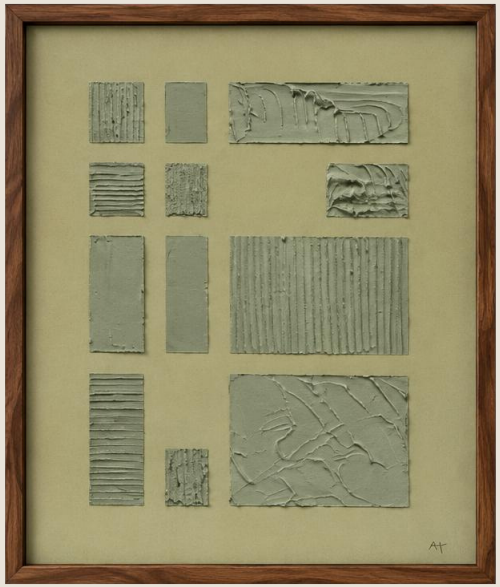


DETALLE

OBRAS 05 / 06

Dos escrituras.

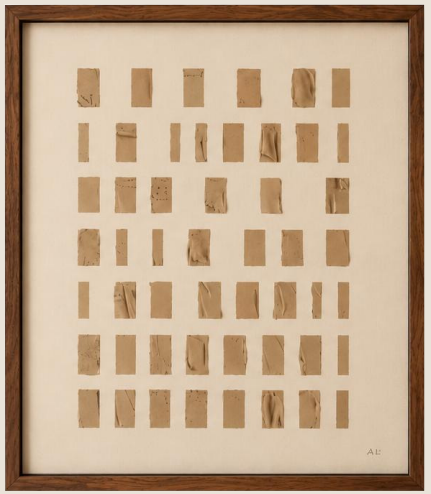
Un mismo vocabulario admite dos escrituras. Los signos se agrupan, se separan y cambian de densidad sobre el fondo verde. La correspondencia entre ambas piezas hace perceptible aquello que las distingue.



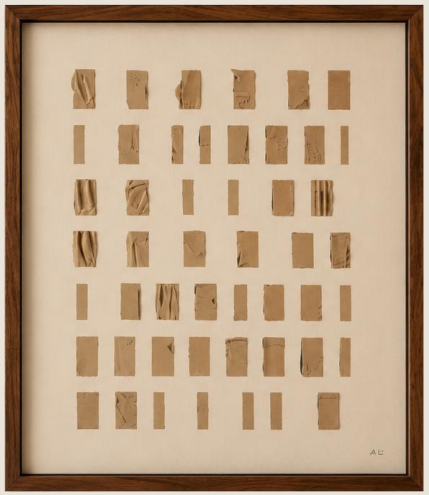
05 / PIEZA IZQUIERDA



06 / PIEZA DERECHA



07 / PIEZA IZQUIERDA



08 / PIEZA DERECHA

YESO / RITMO / RELIEVE

Pausas y variaciones.

La repetición permite reconocer la diferencia. Cada intervalo modifica la secuencia; cada pequeño desplazamiento altera su cadencia. Sobre el fondo claro, los relieves adquieren el carácter de una notación abierta.



OBRAS 09 / 10

La medida del intervalo.

El intervalo entre los cuadros participa del conjunto. El tono cálido los aproxima; la separación permite que cada uno conserve su voz. Colgarlos es también decidir cómo se relacionan.

OBRAS 09 Y 10 / VISTA DE AMBIENTE



OBRA 11 / VISTA FRONTAL

OBRA 11

Pulso naranja.

El naranja ocupa el fondo con decisión. Frente a él, una sucesión de hendiduras impone su ritmo y transforma la intensidad cromática en una experiencia física. La energía queda contenida en el orden del relieve.



VISTA DE AMBIENTE

AMARILLO / LUZ

Color en equilibrio

El color encuentra su lugar.

El amarillo se expande hasta convertirse en un campo de atención. Sus diferencias de densidad mantienen activa una superficie que, a primera vista, parece continua. El interés reside en esa oscilación entre plenitud y matiz.



OBRA 12 / VISTA DE AMBIENTE



ROSA / GRANATE / MOSTAZA

Tres intensidades.

Rosa, granate y mostaza se suceden en franjas desiguales. Cada tono modifica la percepción del siguiente. El conjunto encuentra su tensión en esa proximidad: tres intensidades que se sostienen sin confundirse.

OBRA 13 / VISTA DE AMBIENTE

OBRA 14 / ROJO

La dirección del rojo.

El rojo avanza y retrocede entre planos superpuestos. Sus variaciones de densidad permiten leer bordes y distancias dentro de un mismo registro cromático. La geometría da dirección a esa fuerza.



OBRA 14 / VISTA DE AMBIENTE



OBRA 15 / AZUL

Un equilibrio en suspenso.

El azul corta la continuidad del fondo cálido. Cruces y desplazamientos construyen una figura que parece detenerse en pleno ajuste. Lo que queda libre alrededor resulta tan decisivo como los planos que lo ocupan.

OBRA 15 / VISTA DE AMBIENTE

PAPELES / FORMAS / HISTORIAS

Tramas y formas

Una historia que se habita.

Una historia familiar se traduce en una secuencia de signos. Los recuerdos encuentran correspondencias en el papel, los volúmenes y los acentos cromáticos. Al recorrer el pasillo, cada encuentro añade un fragmento a la lectura del conjunto.



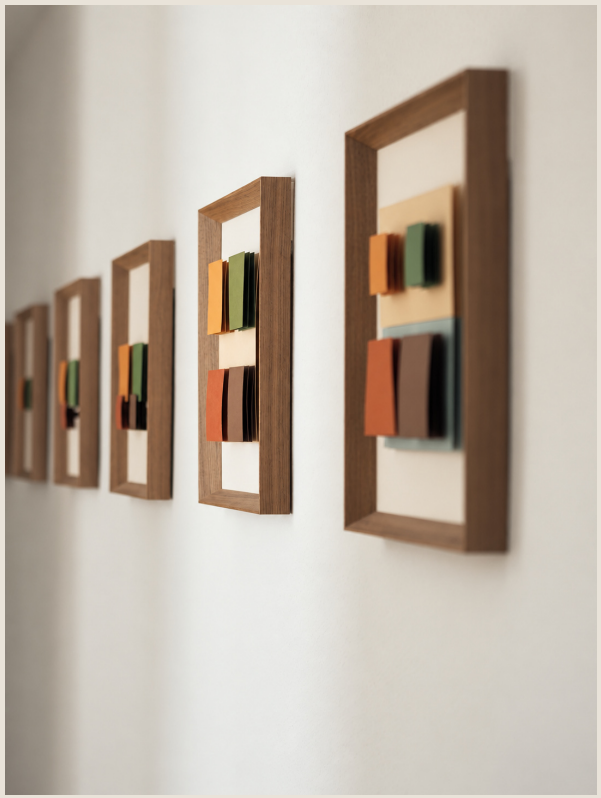
OBRAS 16–21 / VISTA CONJUNTA

La memoria en secuencia.

UN ENCARGO / UNA HISTORIA FAMILIAR



OBRA 16 / PERSPECTIVA



OBRAS 16-21 / VISTAS DEL CONJUNTO



La narración se despliega al caminar. Las afinidades entre las piezas dan continuidad al recorrido; sus diferencias reservan un momento para cada recuerdo. La intimidad de la historia permanece abierta a otras interpretaciones.

OBRA 22

Capas y fibras.

Otros diálogos del papel.

El papel conserva su borde irregular y la huella de sus fibras. Los hilos lo enlazan sin ocultar las uniones. Sobre el fondo oscuro, la fragilidad se convierte en una forma de sostener: fragmentos que encuentran consistencia al permanecer juntos.



VISTA DE LA OBRA



VISTA DE AMBIENTE

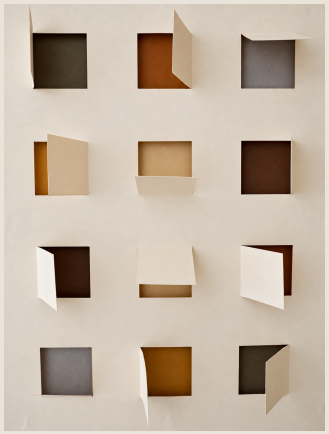


OBRA 23 / VISTA FRONTAL

OBRA 23

Lo que el papel reserva.

Abrir el papel es interrumpir su continuidad. Los pliegues dejan entrever estratos de color y pequeños recintos de sombra. Cada cambio de posición descubre algo y oculta otra cosa: la imagen nunca se entrega de una sola vez.



OBRA 23 / DETALLE

Del primer gesto a su lugar.

Una intención precisa.
Un desarrollo compartido.

01

La conversación

El punto de partida puede ser una estancia, una vivencia o una afinidad. Escuchamos esa primera intuición y estudiamos las condiciones del lugar: dimensiones, iluminación y materiales.

02

La propuesta

Damos forma al planteamiento: formato, lenguaje, gama cromática y relación con el entorno. Antes de comenzar, acordamos el alcance del encargo, el presupuesto y el plazo.

03

El desarrollo

La ejecución lleva la idea al terreno de lo tangible. Ajustamos densidades, encuentros y proporciones, atentos a las posibilidades que ofrece cada técnica y a la coherencia del conjunto.

04

La presentación

El marco y la protección se eligen según las necesidades de la pieza. Estudiamos su posición y altura, y concretamos las condiciones de entrega e instalación.

Ese lugar especial.
Una obra para ti.

INICIAR UN ENCARGO.

Una conversación puede abrir el camino. Un recuerdo, una afinidad o un lugar son suficientes para empezar.

Comparte una fotografía, las dimensiones disponibles y aquello que te gustaría explorar.

ASESORÍA / CREACIÓN / ENMARCADO

Cada encargo se estudia de forma individual.

Formato, técnica y presentación responden a una misma intención.

buró dau

ARQUITECTURA / ARTE / INTERIORISMO

Marina Ruiz Martínez

Jorge García-Puelles Eguíluz

649 660 403

marina@burodau.es

Calle Pdte. Leopoldo Calvo Sotelo 2

26003 Logroño, La Rioja

Arte para *habitar.*